

Jahrbuch Yearbook

2012

DARCH

Department Architektur
Department of Architecture

Hofhaus vs. Verandahaus

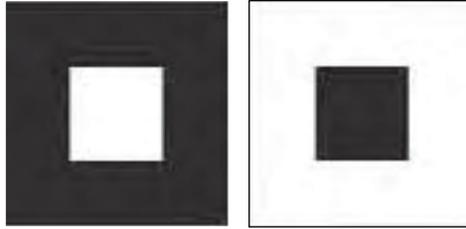
Courtyard vs. Veranda Building

Andrea Deplazes
Andreas Köhne

Die Untersuchungen zum Hof- und Verandahaus sind Bestandteil des gleichnamigen Entwurfsemesters im 2. Jahreskurs. Die Erkenntnisse aus dieser typologischen Forschung bilden die Grundlage für die Semesterentwürfe der Studierenden, wobei die Frage der Dichte auf den unterschiedlichen Massstabsebenen zu hinterfragen und zu diskutieren ist.

The studies on courtyard and veranda building types are being conducted in conjunction with the second-year semester design course of the same name. The findings from this typological research form the basis for the students' semester design work, which involves a critical examination and discussion of density at the various scales.

Hofhaus und Verandahaus können als Archetypen und Paradigmen der Architektur bezeichnet werden. Als Denkmodell verstanden, helfen uns die beiden «komplementären» Typologien, die gebaute Umwelt aus den Grundtypen sowie deren Kombinationen und Variationen heraus zu entwickeln in der Art einer geplanten oder gewachsenen Kombinatorik. Aktuelle Fragen der (städtischen) Dichte können vor diesem Hintergrund auf unterschiedlichen Massstabsebenen (S, M, L) vom einzelnen Objekt bis hin zur Stadt plausibel erklärt und in ihren Zusammenhängen verstanden werden.



Verandabaus

Das Punkthaus mit Veranda und Garten lässt sich als extrovertiertes Haus charakterisieren, dessen Orientierung nach aussen sich in den Fassaden widerspiegelt. Die äussere Begrenzung der Parzelle (Grundstück) ist meist offen, durch die Katastergrenzen festgelegt oder durch Gartenmauern und andere Einfriedungen ausformuliert. Der so gefasste äussere Umschwung wird zum privaten Garten oder, falls er der Erschliessung des Hauses dient,



Verandahaus mit privatem Umschwung

Veranda-type building and private grounds

zum halböffentlichen Aussenraum. Die natürliche Belichtung (Tageslicht) definiert die maximale Tiefe und Dimension des Baues und zugleich den notwendigen Abstand zu den Nachbargebäuden.

Hofhaus

Im Gegensatz zum Verandahaus orientiert sich das Hofhaus nach innen. Die äussere Begrenzung, durch eine geschlossene Mauerschale definiert, wird nicht zur (äusseren) Fassade. Ein unmittelbares Hinter- und Nebeneinander von Hofhäusern ist möglich, sofern das Primat der Erschliessung eingehalten wird. Der innenliegende Hof ist sehr privat, oder halböffentlich, wenn er Teil der Er-

courtyard building and veranda building can be regarded as architectural archetypes or paradigms. As cognitive models, these 'complementary' building typologies, in their basic types as well as in variation and combination, help us to develop the built environment in the way of planned or naturally emerging combinatorics. They accordingly provide a basis for understanding current issues relating to urban density at the scale (S, M, L) of an individual building to that of a city.

Veranda Building

The freestanding building with veranda and grounds can be characterized as an 'extroverted' building, its facades reflecting its external orientation. The outer boundary of the 'lot' (property) is usually unenclosed and delineated by cadastral boundaries, though it may also be enclosed by a wall, fence, or hedge. This surrounding area typically functions as a private, and, in the case of its serving as an access route, a semipublic space. The influx of natural daylight determines the maximum building depth, building dimensions, and the minimum distance from neighboring buildings.

Courtyard Building

In contrast to the veranda type, the courtyard type is inwardly oriented. The outer boundary, demarcated by a solid masonry wall, does not function as an external façade; as long as access laws are observed, it is even possible for courtyard buildings to be adjoining. The inter-



San Martin de Porre, Lima (Peru)
Innerhalb des vorgegebenen Rasters entstehen je nach Bedürfnis unterschiedlich ausformulierte Hofräume.

San Martin de Porre, Lima (Peru): Depending on the requirements, various interpretations of the courtyard space emerge within the grid.

nal courtyard is completely private, or semipublic if it serves as an access way (courtyard access with outdoor corridors). The dimensions of the inner courtyard, and the organization and construction depth of the surrounding outdoor corridors, are largely dictated by natural lighting. Further, climatic conditions and their structural implications often shape courtyard developments.

Variations – Borderline Cases

Both of these building typologies describe a range of variants, linked by a set of basic characteristics. However, it should be noted that even in their most rudimentary incarnation, courtyard variations remain introverted – i.e.,

schliessung ist (Erschliessungshof mit Laubengang). Die durch den täglichen Sonnenlauf gegebene Belichtung und Verschattung ist bestimmend für die Dimensionierung des Hofes und die Organisation und Tiefe der rundumlaufenden Raumschicht. Klimatische Gegebenheiten und die daraus abgeleiteten bauphysikalischen Konsequenzen sind oft prägend für Hofhausbebauungen.

Variationen – Grenzfälle

Unter Aufrechterhaltung der beschriebenen Grundkonditionen lassen sich die beiden Typen auf die verschiedenste Weise variieren. Als Fazit gilt: Hofhaus-Variationen bleiben immer introvertiert, auch in der einfachsten Ausführung – dem privaten Patio-Hof mit geschlossener Begrenzung durch Mauern –, während die bis zum Wegfall der «Veranda» reduzierten Verandahäustypen zu Punkthäusern mutieren, die plötzlich rundherum auf den öffentlichen Raum gerichtet sind.

Wachstumsprozesse – Dichte

Sowohl beim einzelnen Hof- als auch Verandahaus ist eine hohe Dichte per se unmöglich. Es stellt sich bei beiden Typen die Frage, wie eine Strategie zur urbanen



Wohnsiedlung (USA): Addition von Verandahäusern zu einem gleichmässigen Siedlungsteppich mit geringer Dichte.

Anonymous residential development (USA): Veranda-type building proliferating into a uniform low-density suburban sprawl.

Verdichtung gefunden werden kann. Bei Hofhäusern kann in der Horizontalen eine hohe Dichte erreicht werden, die Entwicklung in die Vertikale ist wegen der abnehmenden Qualität des Hofes erschwert. Bei Verandahäusern sind horizontale Wachstumsprozesse wegen des notwendigen Umschwungs sehr flächenintensiv, die Entwicklung in die Vertikale hingegen erlaubt eine Verdichtung mit minimalem Fussabdruck. Umso entscheidender wird deshalb die Frage nach der Qualität der Aussenräume und ihrer Zugehörigkeit zum öffentlichen Raum wie etwa städtischen Plätzen.

Kombinatorik – Umschlagphänomene

Abhängig von der jeweiligen Betrachtungsebene (S, M, L) und der Kombination kann die Zuordnung eines Typus zur jeweiligen Typologie umschlagen. Einzelne im Objektmassstab (S) charakteristische Verandahäuser mutieren im Quartiermassstab (M) zu einem Hoftypus, wenn sie beispielsweise zu einem Blockrand angeordnet sind.

the walled-in private patio courtyard – while the veranda type without the ‘veranda’ mutates into freestanding buildings oriented on all sides to public space.

Growth Process – Density

Achieving a high degree of urban density is intrinsically impossible with the current definition of the single courtyard building or veranda building, raising the question as to the feasibility of finding a suitable strategy for generating urban density with either of these building types. Courtyard buildings can achieve a high level of density through horizontal development, while vertical expansion is difficult due to the reduced quality of the courtyard. In contrast, the necessary perimeter of veranda buildings makes their horizontal expansion area-intensive, while vertical construction enables densification with minimal footprint. Therefore, addressing the quality of the typologies’ exterior spaces as urban squares, and how they tie into public surroundings, becomes all the more important here.

Combinatorics – Flipping Phenomenon

Depending on the scale under consideration (S, M, L) and the combination, either of these basic building types



Plaza Major, Madrid (Spanien) Eine geometrisch in den bestehenden Stadtkörper herausgeschnittene «Lichtung», die mit einer 6 Meter tiefen Raumschicht neu gefasst wurde.

Plaza Major, Madrid (Spain) A geometrically formed ‘clearing’ in the existing urban structure delineated by a newly etched 6 meter deep layer of space.

can suddenly ‘flip’ to assume the characteristics of the other. Several buildings, characteristically veranda in type at the scale of the individual building (S), flip into a courtyard type at the scale of the neighborhood (M), provided that they have, for example, been positioned at the edge of a city block.